муниципальное общеобразовательное учреждение
«Лицей №3 Тракторозаводского района Волгограда»

«РАССМОТРЕНО»
Руководитель МО
_____Погорелова С.Г.
Протокол № 1
от «26» августа 2026 г.

«СОГЛАСОВАНО»
Методист
_____Москалец Е.И.

«27» августа 2026 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
_____/М. Н. Романова/
Приказ № 240
от «28» августа 2026 г.

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности

«Театр и дети»

на 2026-2027 учебный год

Ступень основного общего образования
Количество часов: 102
Составитель: Агупова Ирина Дмитриевна

Волгоград, 2026

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования».

Пояснительная записка

Направленность дополнительной образовательной программы «Наш театр «Глобус» – художественная. В процессе освоения программы воспитанники студии знакомятся с театром как видом искусства, с театральными профессиями, узнают об истории театра, о жанрах театрального искусства; об основных театральных школах XX века и о современных драматических театрах России.

Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы. Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

Занятия по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Это способствует формированию у воспитанников адекватных идейно-эстетических оценок, доступных их пониманию.

Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Дополнительная образовательная программа составлена в соответствии стребованиями:

- Федерального закона № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»,
- САН ПИН от 04.07.2014 г. № 41, методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).
- Программы четырехлетнего курса обучения в театральных школах, студиях, училищах «Актерская грамота», авторы А.П. Ершова и В.М. Букатов.

Актуальность программы. Сегодня в обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать детям знания (научить их читать, считать, писать), а не способность чувствовать, думать и творить. Педагогическая установка в первую очередь на мышление превращает эмоционально – духовную сущность

ребенка во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, их интересы ограничены, а игры однообразны. Компьютеры и другие новейшие технические средства не способны компенсировать отсутствие детского сообщества, без которого невозможно полноценное психическое и социальное развитие личности ребенка.

Существует и другая важная проблема: у детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание.

Сверхзадача программы заключается в том, чтобы средствами театрального искусства гармонизировать отношения ребенка с окружающим миром. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом творчества, именно **драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребёнком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями»** (Л.С.Выготский).

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Знакомство со спецификой и видами театрального искусства, общеразвивающие и ритмопластические игры и упражнения, занятия по культуре и технике речи развивают качества и формируют навыки, необходимые любому культурному и творчески мыслящему человеку, способствуют развитию интеллекта, активизируют познавательный интерес, расширяют знания ребенка об окружающем мире, готовят его к тонкому восприятию различных видов искусства, только в конкретной деятельности, а не в ее имитации.

Уже на первых уроках театрального мастерства ребенок включен в социальные взаимодействия, потому что театральная деятельность – это искусство коллективное. Таким образом, осваивая и постигая азы театрализованной деятельности, общаясь с миром взрослых и миром сверстников, ребенок включается в двойственный воспитательный процесс: с одной стороны – «выращивание» индивидуальности, с другой – организованной социализации. Уроки театра решают проблемы социального партнерства, межличностных отношений.

Обеспечение связи с семьей – очень важная проблема, которая решается в процессе реализации программы . Родители, становясь зрителями, открывают для себя своих детей в новом качестве, сближаясь с ними в совместной работе.

Педагогическая целесообразность программы. Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах.

Дети приобретают дополнительную возможность закрепить коммуникативные навыки: умение выразить ясно для окружающих свою мысль, эмоцию, намерение, способность понимать, что от тебя хотят другие. Занятия актерским мастерством стимулируют развитие

основных психических функций – внимания, памяти, речи, восприятия, содействуют расцвету творческого воображения, приобщают к театральной культуре. В процессе реализации программы осуществляются развитие пытливости, любознательности каждого ребенка, воспитание интереса к познавательной деятельности.

Данная программа опирается на методические разработки в области театральной педагогики А.П.Ершовой и В.М.Букатова, А.Б.Никитиной, Е.Р.Ганелина. Теоретической основой программы служит учение К.С.Станиславского. Весь процесс обучения построен на использовании методов театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс театральных игр, специальных упражнений, адаптированных для занятий со школьниками. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач.

Отличительные особенности. Театр – искусство коллективное. Это прописная истина. И вместе с тем, театр – искусство индивидуальностей, ансамбль, объединённый одной общей целью. Этой целью обычно является постановка спектакля. Именно к достижению этой цели направлены все усилия, все компоненты творческого обучающего процесса. Именно в этом направлении бурно развивается фантазия и воображение воспитанников, как в области создания образа, так и в сфере создания костюмов, декораций, реквизита, музыкального оформления и т.д. 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это освоение элементов актерского мастерства через тренинги, общеразвивающие и театральные игры, тренинговые упражнения по сценической речи и сценическому движению, репетиции, показ спектаклей.

30 % содержания программы составляют беседы – знакомства с историей театра, живописи, музыки, просмотр электронных презентаций и видеоматериалов по истории МХК, спектаклей (в записи) ведущих театров страны, знакомство с малыми драматическими формами (миниатюра, буффонада, агитбригада, художественное слово).

Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

Отличительной особенностью данной программы является также связь теоретического материала с его практическим применением и его подача с опорой на жизненный практический опыт учащихся, в течение всего курса осуществляется интегрированная связь со школьными предметами.

Интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся в процессе реализации настоящей программы одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи. Такой комплексно-целевой подход к обучению формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Сегодня в российском обществе остро стоит проблема сохранения национальной культуры, необходимо постараться вернуть красоту утраченной русской речи, увлечь

подрастающее поколение любовью к российской словесности. Развитая речь, совершенно необходимая в актерской деятельности, кроме того, является важнейшим средством социализации личности, развития ее интеллектуальной, духовно-нравственной, эмоционально-волевой сферы, способом приобщения к культуре общества и условием саморазвития растущего человека.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Коммуникативный принцип – позволяет строить обучение на основе общения равноправных партнеров и собеседников, даёт возможность высказывать своё мнение (при взаимном уважении), формирует коммуникативно-речевые навыки.

Гуманистический принцип – создание благоприятных условий для обучения всех детей, признание значимости и ценности каждого ученика (взаимопонимание, ответственность, уважение).

Принцип культуросообразности – предполагает, что творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строится в соответствии с нормами и ценностями, присущими традициям региона, в котором они живут.

Принцип патриотической направленности – предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образ эстетических явлений и предметов, действий по отношению к Отечеству, родному краю, гордость за российскую культуру).

Принцип коллективности – даёт опыт взаимодействия с окружающими, сверстниками, создаёт условия для позитивно направленных самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации.

Принцип природосообразности – предполагает, что процесс творчества школьников основывается на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовывается с общими законами природы и человека, формирует у него ответственность за саморазвитие.

Принцип успеха – каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики – предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

Принцип демократии – добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности – обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности – в учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности – систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся среднего школьного возраста, обладающих разноуровневыми способностями и проявляющих интерес к театрализованной деятельности.

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Уровень – ознакомительный.

Объем и срок освоения программы: объем - 102 ч.

Срок реализации – 1 год.

Форма обучения - очная.

Режим занятий - 3 раза в неделю по 1 академическому часу.

Особенности организации образовательного процесса:

Состав группы постоянный.

В группе – обучающиеся одного возраста.

Организация деятельности на занятиях: коллективная, групповая, работа по подгруппам.

Основная форма проведения занятий – это практические занятия, содержащие и практическую и теоретическую часть. Занятие, тренинг, репетиция, беседа, обсуждение, анализ, концерт, инсценировка, игра, инсценировки стихов, сказок, конкурс, театральные постановки (миниатюры, интермедии, спектакли), просмотры театральных постановок самодеятельных и профессиональных коллективов, творческие встречи, круглый стол (обсуждение завершенных работ, творческих выступлений, отчетных показов), капустник.

Место проведения занятий - кабинет, актовый зал, гимнастический зал.

При освоении программы предусмотрена начальная и контрольная диагностика, целью которой является определение:

- состояния двигательных и телесно-ориентированных техник;
- способности к импровизации;
- артистических способностей;
- художественно-словесной выразительности.

На основе полученных данных осуществляется индивидуализация и дифференциация процесса обучения. Это способствует созданию ситуации успеха, формирует у воспитанников положительную «Я-концепцию».

Цель программы - развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

1) Образовательные

- сформировать и развить представления об истории театра, основах актерской профессии;
- сформировать навыки актерского мастерства и сценической речи;
- научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью

- обучить органическому действию в предлагаемых обстоятельствах, жизненно близких и понятных обучающимся, и в условиях простейшего вымысла (сказки, басни, песни).

2) Личностные:

- развивать положительные личностные качества воспитанников: инициативность, самостоятельность, отзывчивость, доброту, ответственность, коммуникабельность;
- развивать эстетическую культуру, чувство прекрасного, любовь и интерес к театральному искусству, уважение к достижениям мировой и отечественной культуры;
- развивать навык творческого подхода к работе над ролью, пластические и речевые данные воспитанников;
- развивать творческие способности, воображение, фантазию и память, расширять словарный запас;
- создать условия для самовыражения и позитивного самоутверждения обучающихся в творческом коллективе единомышленников.

3) Метапредметные:

- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать интерес к мировой художественной культуре, театральному искусству и его жанровому многообразию;
- воспитывать толерантность взаимоотношений, контактность, чувства коллективизма и ответственность;
- создать условия для формирования культуры организации и проведения интересного и творческого досуга;
- формировать основы коммуникативной культуры, способствующие социальной адаптации и профессиональному самоопределению молодежи.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Блок 1	Вводное занятие. Начальная диагностика	**1**	**1**	**2**
Блок 2	**Актёрское мастерство**	**2**	**31**	**31**
2.1	Сценическое внимание		5	5
2.2	Фантазия и воображение		5	5
2.3	Свобода мышц		5	5
2.4	Сценическое общение		6	6
2.5	Эмоциональная память		2	2
2.6	Предлагаемые обстоятельства		2	2

2.7	Сценическое событие		2	2
2.8	Действия с воображаемыми предметами		2	2
2.9	Этюд – сценическое произведение с одним событием		2	2
Блок 3	**Сценическая речь**	**1**	**9**	**10**
3.1	Техника речи и её значение		1	1
3.2	Дикция		2	2
3.3	Понятие об интонировании		1	1
3.4	Тембрирование		1	1
3.5	Совмещение речи и движения		2	2
3.6	Сила звука и эмоциональная выразительность		2	2
Блок 4	**Сценическое движение**	**1**	**9**	**10**
4.1	Основы техники фехтования		2	2
4.2	Этюды на пластическую выразительность		3	3
4.3	«Хаотичное» движение в пространстве		2	2
4.4	Движение в «рапиде»		2	2
Блок 5	**Создание спектакля**		**41**	**54**
5.1	Выбор драматургического материала. Прочтение авторского текста.		2	2
5.2	Работа с драматургическим материалом: - Распределение ролей, читка по ролям; - Деление на эпизоды; - Логика и образность речи; -Фантазируем образ; - Текст и подтекст: выстраиваем второй план образов; - создание внешней характерности образов.		20	20
5.3	Работа в выгородке на сценической площадке: - построение мизансцен; - отработка мизансцен; - прогонные репетиции;		15	15

	- музыкальное оформление спектакля; - изготовление элементов декораций и костюмов.			
5.4	Показ спектакля		4	4
6	**История театра**	**4**		**4**
6.1	Многоликий мир театра	2		2
6.2	Театральные профессии	2		2
7	Заключительное занятие. Контрольная диагностика.	**2**		**2**
ИТОГО:		**11**	**91**	**102**

Формы подведения итогов: отчетный концерт, открытое занятие, творческий показ, итоговая аттестация воспитанников после обучения.

При освоении каждого этапа программы предусмотрена начальная и контрольная диагностика, целью которой является определение:

- состояния двигательных и телесно-ориентированных техник;
- способности к импровизации;
- артистических способностей;
- художественно-словесной выразительности.

На основе полученных данных осуществляется индивидуализация и дифференциация процесса обучения. Это способствует созданию ситуации успеха, формирует у воспитанников положительную «Я-концепцию».

Содержание программы.

Блок I. Вводное занятие. Начальная диагностика.

Блок II. Актерское мастерство.

Тема 1. Сценическое внимание. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания. Использование усложненных форм. Тренинг: упражнения «Угадай, что я делаю?», «Поводырь», «Тень», «Одно и то же по-другому».

Тема 2. Фантазия и воображение. Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Развитие фантазии и воображения, раскрепощение мышц идет через работу над одиночными и парными этюдами. Действия с воображаемыми предметами развивает сценическое внимание, пластику. Тренинг: общеразвивающие игры «Кактус и ива», «Мокрые котята», «Голова или хвост», «Детки в клетке».

Тема 3. Свобода мышц. Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психо - эмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами. Упражнения по пластике тела помогают решать конкретные постановочные задачи. В процессе репетиции над постановочным произведением отрабатывается

пластический рисунок образа. Тренинг: общеразвивающие игры «Муравьи», «Пальма», «Поймай хлопок», «Снежный ком», «Скульптор».

Тема 4. Сценическое общение. Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.

Тема 5. Эмоциональная память. Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

Тема 6. Предлагаемые обстоятельства. Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна». Использование театральных игр «В царстве золотой рыбки», «В замке спящей красавицы», «Танцующий огонь», «Заколдованный лес». «Город роботов», «В стране цветов».

Тема 7. Сценическое событие. Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.

Тема 8. Действия с воображаемыми предметами. Помогают снять мышечный зажим, напряжение развивает фантазию, включают эмоциональную память.

Тема 9. Этюд – сценическое произведение с одним событием. Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства. Этюды с воображаемыми предметами. Парные этюды. Навыки сценического общения, фантазии, раскрепощения мышц – все это приходит через придумывание и постановки парных этюдов. Массовый этюд. Навыки сценического движения, воображения, сценического общения, чувство «локтя» партнера дает работа над созданием массового этюда. Кроме того, придумывая массовый этюд, дети моделируют жизненные ситуации.

Блок III. Сценическая речь.

Тема 1. Техника речи и ее значение. Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

Тема 2. Дикция. Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов. Серия упражнений по сценической речи «Парикмахер - неудачник», «Сони», «Эхо», «Поезд» и другие заставляют правильно работать речевой аппарат и микромимику лица.

Тема 3. Понятие об интонировании. Знакомство детей с разнообразием подтекстов. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях. Упражнения по интонированию речи: «Переполох», «Чаепитие», «Чудо лесенка». В этих упражнениях воспитанник пытается выразить несколько способов интонационного звучания.Искусство речевого хора способствует отработке навыков совместного произношения каких -либо текстов, перекрестного произношения, хорового звучания.

Тема 4. Тембрирование. Владеть искусством тембрирования актеру необходимо. Эта тончайшая краска особенно приковывает внимание зрителей. Тренировка тембрирования

происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.

Тема 5. Совмещение речи и движения. Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях.

Тема 6. Сила звука и эмоциональная выразительность. Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

Помимо силы голоса, интонации, тембрирования воспитанник узнает о таких вспомогательных средствах как жест, мимика, поза, костюм. Отрабатываются навыки чтения стихотворного текста, уделяется внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту. Изучаются особенности стихотворного текста.

Блок IV. Сценическое движение.

Тема 1. «Фехтование». Предлагаемые упражнения учат навыкам фехтования, что может быть использовано в спектакле и помогает выработать осанку и раскрепощение мышц.

Тема 2. Этюды на пластическую выразительность. Этюды помогают научиться владеть своим телом. Это – «скульптуры», «живая фотография» и другие задания. Одной из самых сложных задач для актера, тем более для ребенка является возрастная роль. В основе этого образа лежит ее пластическое воплощение. На занятиях воспитанники учатся быть «бабушками» и «дедушками», «толстыми» и «худыми», «великанами» и «карликами».

Тема 3. «Хаотичное» движение в пространстве. Цель занятия научить актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения. Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.

Тема 4. Движения в «рапиде». Научится двигаться в замедленном темпе.

Блок V. Создание спектакля.

Тема 1. Выбор драматургического материала. Прочтение авторского текста. После выбора драматургического материала и прочтения пьесы на коллектив правомерно вовлечь детей в беседу о жизни и быте людей того времени (во что одевались, чем питались, как общались, какие обычаи соблюдали). Прослушивание музыки, художественные иллюстрации, фрагменты фильмов помогут почувствовать атмосферу событий, описанных в произведении. Такое представление выбранного материала расширяет кругозор, активизирует познавательный интерес воспитанников.

Тема 2. Работа с драматургическим материалом. Данная работа делится на несколько этапов.

Первый этап предполагает деление пьесы на эпизоды (куски). Дети пересказывают каждый эпизод, дополняя друг друга, и придумывают название.

Второй этап - это работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

Третий этап - поиск образа, работа строится сначала как беседа; обсуждение характера героя, манера говорить, двигаться, одеваться, общаться. Далее фантазируются внутренние монологи героев, выстраиваются линии их взаимоотношений.

Четвертый этап – «лепим» внешние образы героев. Далее придумываем пластические этюды (походка, манера) и демонстрируем. На этом этапе юные исполнители учатся действовать. Необходимо помочь найти нужный (по логике действия) жест, движения, действие и подвести к этому действию ребенка, чтобы он действительно смог прожить какой то момент, что бы движение, действие было живым, оправданным, а не навязанным взрослым. Также на этом этапе проходит знакомство детей с музыкальными произведениями, которые будут звучать в спектакле. А яркие музыкальные образы помогают детям найти соответствующее пластическое решение, сначала они просто импровизируют под музыку, затем двигаются, превращаясь в какой-либо конкретный персонаж.

Тема 3. Работа в выгородке на сценической площадке.

Поиск мизансцен. Мизансцена - это размещение актеров, вещей, различных предметов (реквизит, элементы декорации) на сценической площадке в отдельные моменты спектакля. В этот период уточняются предлагаемые обстоятельства каждого эпизода (где? когда? в какое время? почему? зачем?), подчеркиваются мотивы поведения каждого действующего лица (для чего? с какой целью?). Не следует навязывать ребенку логику действия. Дети могут предлагать самые удачные, на их взгляд, придуманные мизансцены; если они логично вписываются в действие, их следует закрепить.

В процессе отработки мизансцен необходимо добиваться выразительности и четкости речи, выявлять речевые характеристики героев, следить за тем, чтобы дети не повторяли поз, жестов, интонации других исполнителей, а искали свои собственные варианты. Учить размещаться по сцене (логически), не сбиваясь, не перекрывая друг друга (закон сцены). Всякую находку, новое удачное решение отмечать и поощрять, учить не бояться, а умело работать с реквизитом, обыгрывать декорацию, т.к., главное на сцене - действие.

Прогонные репетиции – самый непродолжительный этап работы. Репетиции идут в декорациях, костюмах, с реквизитом, с музыкальным и световым сопровождением, уточняется темпо - ритм спектакля.

Тема 4. Показ спектакля. Премьера - это всегда волнение, суета, ну и конечно, приподнятое, праздничное настроение. Дети на практике начинают понимать, что такое коллективность театрального искусства, как от внимания и ответственности каждого исполнителя зависит успех спектакля в целом.

Блок VI. История театра.

Тема 1. Многоликий мир театра. Познакомить воспитанников с историей возникновения театрального искусства, с театром Древней Греции, дать представление о скоморошьем братстве, положившем начало русскому театру. Познакомить с одним из древнейших театров - кукольным, дать представление о театральных школах эпохи Возрождения: испанский театр масок - комедия дель арте, английский театр «Глобус» В.Шекспира, испанский театр комедий. Ввести в мир современного театрального искусства России.

Тема 2. Театральные профессии. Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, звукорежиссер, бутафор, реквизитор, драматург, художник, осветитель, гример, костюмер и другими. Понятие о гриме. Понятие об аквагриме. Наиболее распространенные виды грима.

Планируемые результаты реализации программы

По окончании обучения воспитанники смогут достичь следующих результатов:

личностные	метапредметные	предметные

- осознавать необходимость личного участия в формировании собственного здоровья; - понимать роль театральной деятельности в жизни человека; - определять по характерным признакам театральных композиций принадлежность к соответствующему	- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи, акцентировать мотивы и развивать интересы своей познавательной деятельности; - умение планировать, контролировать и объективно оценивать свои	- расширение кругозора в области театрального искусства и художественной культуры; - формирование культуры позитивного творческого досуга; - юные артисты получат общие и специальные способности: образное мышление, фантазия,
направлению и стилю; - готовность и способность к саморазвитию и самообучению; - готовность к личностному самоопределению; - уважительное отношение к иному мнению; - овладение навыками сотрудничества с взрослыми людьми и сверстниками; - этические чувства доброжелательности, толерантности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам и обстоятельствам других людей; - умение управлять своими эмоциями; -дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; - навыки творческого подхода в решении различных задач, в работе на результат; - полноценно реализовать свой творческий потенциал посредством театрального искусства, литературы, музыки; -творчески мыслить и самовыражаться в творческой форме.	физические, учебные и практические действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; - самостоятельно оценивать уровень сложности заданий (упражнений) в соответствии с возможностями своего организма; - умение работать в команде: -находить компромиссы и общие решения, разрешать конфликты на основе согласования различных позиций; - формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, умение вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности; - работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	актерские способности, атакже навыки речевой импровизации, непринужденного поведения, свободного владения словом Научатся: - уверенно выполнять любые упражнения по актерскому мастерству; - действовать и импровизировать впредлагаемых обстоятельствах; - уверенно интонировать вупражнениях по сценической речи; - совмещать сценическуюречь и движение; - выполнять несложные упражнения по сценическому движению(фехтование), - свободно владеть своимтелом. Приобретут: - навыки музыкально-пластического интонирования; - навыки публичных выступлений; - навыки участия и самореализации в разнообразных сферах творческой деятельности.

В результате совместной творческой деятельности происходит:
формирование коллектива
единомышленников;освоение культурного
пространства;
формирование личности.

Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

Начало обучения - 10сентября.

Окончание обучения- 30 мая.

Продолжительность обучения - 34 недели. Каникулы – июнь, июль, август.

Промежуточная аттестация – в течение учебного года.

Итоговая аттестация - май учебного года.

Условия реализации программы. Материально-техническое обеспечение:

- наличие репетиционной комнаты;
- наличие актового зала с малой сценой;
- звукоусиливающая аппаратура;
- микрофоны, музыкальный центр;
- элементы декораций;
- элементарная осветительная аппаратура (прожектора, светогирлянды);
- сценические костюмы.

Оборудование: стол ученический – 1, стулья ученические - 25

Сценографические схемы :

- голосового аппарата,
- дыхательного аппарата,
- сценических переносок,
- фехтования;
- сценических падений;

учебный иллюстративный материал:

- видеозаписи спектаклей профессиональных театральных коллективов;
- аудиозаписи работ профессиональных актеров, ораторов, политиков, дикторов;

учебно - раздаточный материал:

- карточки-задания по сценической речи, по сценическому движению, сценографии, мастерству актёра и режиссёра;
- грим;
- парики;
- гумоз;

материалы для проверки усвоения программы:

- контрольные задания;
- контрольные вопросы.

Сценография:

- Скороговорки; (подборка для всех букв алфавита);
- Сборники пьес для школьного театра:

«СТЭМ на вырост»: сборник эстрадных миниатюр – изд. «Феникс», Ростов-на –Дону, 2005;

Г.А.Неволина «Театральные сезоны в школе» - изд. «Школьная пресса». М 2005;

Курляндский А., Успенский Э. «Отпуск Деда Мороза»:сборник сказок и сценариев,

изд. «Академия развития», Ярославль, 2003.
Л. Белянская «Хочу на сцену»: сб. статей – ИКФ «Сталкер», 1997.
Л.М. Верникова «Открываем театральный сезон» - изд. М 2003.
И.Агапова, М.Давыдова «Пьесы для школьного театра» - изд. «Аквариум», М 2003.

Дидактический материал:

- ✓ Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера». Учебное пособие для институтов культуры, театральных и культурно-просветительных училищ, М., «Просвещение», 1973.
- ✓ Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов /под редакцией А.Б.Никитиной. - М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2001.
- ✓ Станиславский репетирует: Сб.статей / Составитель, редактор, автор предисловия и вступительной статьи И.Виноградова.- М., 1987

При подготовке занятий используются методики: Стрельниковой (сцен.речь), Саричевой Е.Ф.(сцен.речь), Кох И.Э. (сцен.движение, фехтование), Захава Б.Е.(мастерство актера и режиссера) Руппе А.П. (ритмичность), Олеванова А.П.(сцен.падения, переносы), Семеновой Я.С.(выразительно действующие руки), Аристарховой С.А (постановка голоса), Леонарди Е.И. (скороговорки), Нахимовского А.М. (режиссура и актерское мастерство),Клубкова (актерское мастерство), Ласкавой Е.В. (сцен. речь), Иванова Д.А. (сцен.движение, сценография).

Формы аттестации. Программа предусматривает промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

В течение реализации программы идет процесс **наблюдения** за развитием учащихся, как они осваивают новые знания, как активно участвуют в творческом процессе, за реализацией их способностей, за их возможностями.

Собеседование проводится в группах или индивидуально.

Творческие показы - это подготовка и проведение показательных театрализованных мероприятий, театральных миниатюр, спектаклей как непосредственно в рамках театральной студии, так и в общешкольных и городских массовых мероприятиях, участие в фестивалях и конкурсах разного уровня.

Оценочные материалы. Диагностика результативности усвоения программы:

Обучающевоспитательная деятельность предусматривает получение и оценку результатов, исходя из цели, которая ставилась. Мы отслеживаем предварительные, промежуточные и конечные (итоговые) результаты своей деятельности. Это нужно для корректировки содержания форм и методов педагогической деятельности и создания необходимых условий для её совершенствования.

Требования к изучению (диагностике) личности и коллектива:

- Направленность на выявление особенностей развития ученика.
- Оценка результатов в сопоставлении прошлых и сегодняшних диагностик.
- Исследование - в течение всего периода обучения учащихся.
- Выявление потенциальных возможностей развития ученика.
- Направленность на решение педагогической задачи.

- Педагогический оптимизм.
- Учёт возрастных особенностей воспитанников.
- Систематичность и комплексность.

Используемые методы:

- Неэкспериментальные: анкетирование, педагогические наблюдения;

Диагностические: тесты, собеседования;

-Экспериментальные: репетиции, творческие показы.

Методические материалы.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

репродуктивный (воспроизводящий),

проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения),

эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные функции:

функцию сообщения информации;

функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам;

функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников;

функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей на основе дыхательной методики Стрельниковой.

Основные формы проведения подготовительных занятий:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Далее занятия проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа группы во втором полугодии обучения строится вокруг целостного художественного произведения:

- шоу;
-композиции;
- праздника;
- спектакля.

Занятия строятся с использованием театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Педагогический мониторинг.

Методами мониторинга являются
анкетирование,
интервьюирование,
тестирование,
наблюдение,
социометрия.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В конце учебного года проводится повторная диагностика с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников.

Одной из форм постоянной фиксации уровня творческих достижений каждого воспитанника является оформление личного дневника наблюдения, который включает:

- общую информацию о ребенке (дату рождения, состояние здоровья, сведения о родителях, классном руководителе, домашний адрес);
- заполненную ребенком страницу с ответами на вопросы, предлагаемые в анкете для выявления интересов, любимых занятий, учебных предметов, общего кругозора;
- показатели наличия или отсутствия динамики роста уровня знаний, умений и навыков по каждому из учебных предметов театральной студии, оформленные графически.

Список литературы для педагогов

1. Агапова, И. А. Театральные постановки в средней школе: пьесы для 5-9 классов / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - Москва: **Огни**, 2016. - **348** с.
2. Бармин, А. В. На школьных подмостках: пьесы, театрализованные представления, литературные композиции / А.В. Бармин. - Москва: **Высшая школа**, 2016. - **914** с.
3. Богомолова, Ю. П. Кукольный театр - детям / Ю.П. Богомолова. - М.: Владос, 2007. - 128 с.
4. Верникова, Л.М. Театрализованные представления для школьников / Л.М. Верникова. - М.: Владос, 2013. - **636** с.
5. Гальцова, Е. А. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации / Е.А. Гальцова. - Москва: **Машиностроение**, 2016. - **902** с.
6. Григорьева, Ольга Александровна Школьная театральная педагогика. Учебное пособие / Григорьева Ольга Александровна. - М.: Лань, 2015. - **724** с.
7. Лаптева, Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми 5-9 лет / Г.В. Лаптева. - М.: Речь, 2011. - **948** с.
8. Лыгин, С. М. Пьесы для школьного театра / С.М. Лыгин. - М.: Владос, 2004. - 192 с.
9. Макарова, Алевтина Ивановна Театральные постановки для детей, сценарии / Макарова Алевтина Ивановна. - М.: Феникс, 2014. - **454** с.
10. Петерсон, Л. Дети на сцене. Как помочь молодому таланту найти себя / Л. Петерсон, Д.

О'Коннор. - М.: Феникс, 2007. - 320 с.
11. Смирнова, Е. С. Интеллектуальный театр в школе / Е.С. Смирнова. - М.: Перспектива, 2007. - 112 с.
12. Соснин, Степан Музыкальные спектакли для школьного театра / Степан Соснин , Владимир Степанов. - М.: Владос, 2004. - **600** с.

Список литературы для обучающихся

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.; Дет. Лит. Ленинград отд. 1986.
2.Васильева Т.И. Упражнения по дикции. Учебное пособие по курсу «сценическая речь». – М.; ГИТИС, 1988
3. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ. Учебное пособие для студентов театральных вузов.- М.; ГИТИС, 1990.
4. Ершов П.М. Технология актерского искусства. Изд. 2-е –М.,1992.5.
5. Кох И. Основы сценического движения – Л., 1999 г.